Семья + детский сад = счастливое детство или…?

7 нот – правил взаимодействия с родителями:

ДОверие между педагогами и родителями.

Если мы говорим о ВЗАИМОДЕЙСТВИИ, то оно предполагает согласованность действий, взаимообогащение, равноправие участников образовательного процесса. Без взаимного уважения и доверия, без выстраивания диалога вряд ли получится установить партнерские отношения.

РЕбенок в приоритете.

Теплое и внимательное отношение к каждому малышу будет той ниточкой, которая приведет нас, педагогов, в семью. Необходимо убедить родителей, что они обладают огромным потенциалом и способностями в воспитании своих детей, и нет ничего более интересного и увлекательного, как умение понимать своего ребенка.

Минута информации.

Чем чаще мы будем информировать родителей о том, как живет детский коллектив в саду, какие у нас есть радости и какие трудности, тем ближе мы станем друг к другу. Мало какому родителю не интересно знать, что происходит в группе, на прогулке или занятии, что получилось у его малыша именно сегодня. Если мы хотим успешного вовлечения родителей в свою работу, то нам необходимо установить индивидуальный, гибкий обмен информацией.

ФАкторы риска.

Факторы риска существуют и со стороны родителей, и со стороны педагогов. Опыт показывает, что не все родители стремятся к сотрудничеству, в каких-то моментах не доверяют педагогам, проявляют

излишний контроль или, наоборот, не интересуются ребенком. С другой стороны, сами воспитатели отмечают, что работа с родителями отнимает много эмоциональных сил, что ставит эту деятельность в разряд «нелюбимых». В связи с этим, детскому саду, заинтересованному в плодотворном сотрудничестве с семьей, важно искать интересные формы партнерства.

СОЛЬемся голосами.

Важно наладить совместную работу детского сада и семьи так, чтобы исключить противоречия в воспитании ребенка, действовать в унисон. Осознание общих целей, стремление к взаимопониманию – путь к успешному сотрудничеству.

ЛЯ мажор успеха.

Не боятся привлекать родителей к участию в жизни детского сада. Формами сотрудничества могут выступать различные массовые мероприятия, праздники и досуги, проектная деятельность, семейные клубы и пр. Проживая интересные события вместе, и дети, и родители, и педагоги становятся большими друзьями с общими интересами и ярким багажом эмоций.

СИстемность.

Выстраивание системы взаимодействия с семьями воспитанников позволит вывести отношения между участниками воспитательно-образовательного процесса на более высокий уровень, обеспечит большую открытость и привлекательность дошкольного образования.

Работа с семьей – это очень сложная и важная часть деятельности педагога. Это длительный, кропотливый труд. Здесь нет готовых технологий и инструкций. Успех этой работы определяется профессиональным мастерством педагога, его желанием двигаться вперед, искать и пробовать новые формы сотрудничества

Роль воспитателя на музыкальных занятиях

Музыкальное занятие - это основная организационная форма по осуществлению задач музыкального воспитания и развития детей.

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду – следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально – педагогического процесса.

Наличие в детском саду двух педагогов – муз. руководителя и воспитателя, не всегда приводит к желаемым результатам. Если все музыкальное воспитание сводится только к проведению музыкальных занятий, а воспитатель при этом считает себя свободным от музыкального развития детей, то в таком случае музыкальное воспитание не является органической частью всей жизни детей: пляска, музыкальная игра не входит в быт ребенка. Воспитатель недооценивая значение музыкального воспитания в педагогической работе, не проявляет сам интереса к нему и не умеет вызвать интереса у детей.

Ведущая роль на музыкальных занятиях принадлежит муз. руководителю, т.к. он может донести до детей особенности музыкальных произведений.

Непонимание воспитательных задач музыки воспитателем может свести на «нет» все усилия музыкального руководителя. Там, где воспитатель любит музыку, любит петь там и дети с большим интересом относятся к музыкальным занятиям. Кроме того, в разделе «Движение», музыкальный руководитель скован инструментом и тут обязателен показ движений воспитателем.

Ведущая роль музыкального руководителя ни в коей мере не снижает активности воспитателя.

Часто воспитатели допускают следующие ошибки на занятиях:

- ✓ ***Воспитатель сидит с безучастным видом;***
- ✓ ***Воспитатель перебивает исполнение;***

- ✓ ***Дает словесные указания наравне с музыкальным руководителем*** *(хотя двух центров внимания быть не может);*

- ✓ ***Нарушает ход занятия (входит и выходит из зала).***

Активность воспитателя зависит от трех факторов

- ✓ От возраста детей: чем меньше дети, тем больше воспитатель поет, пляшет и слушает наравне с детьми.
- ✓ От раздела музыкального воспитания: самая большая активность проявляется в процессе разучивания движений, несколько меньше в пении, самая низкая – при слушании
- ✓ От программного материала: в зависимости новый или старый материал

Воспитатель обязан присутствовать на каждом музыкальном занятии и активно участвовать в процессе обучения детей:

Поет вместе с детьми (не заглушая детского пения). При пении воспитатель садится на стул перед детьми, чтобы показывать при необходимости, движения, высоту звуков, прохлопывать ритм и пр.;

- ➢ При обучении детей музыкально-ритмическим движениям (особенно в младших группах) – участвует во всех видах движений, активизируя тем самым малышей. В старших группах – по мере необходимости (показывая то или иное движение, напоминая построении или давая отдельные указания в пляске, игре);

- ➢ Направляет самостоятельную музыкальную деятельность, включая музыку в игры, прогулки, трудовой процесс, используя выученный с муз. руководителем материал;

- ➢ Воспитатель должен уметь играть на всех инструментах, которые используются детьми на музыкальных занятиях, чтобы уметь правильно показать детям способы звукоизвлечения на каждом инструменте;

- ➢ Повторяет с детьми слова песен, причем не заучивает, как стихи, а поет с детьми;

- ➢ Повторяет движения танцев, записав предварительно музыку на аудиодиск;

- Знает приемы кукловождения;

Чем активнее воспитатель делает эту работу, тем больше нового дети могут узнать на музыкальных занятиях, в противном случае музыкальные занятия превращаются в бесконечное повторение одного и того же, т.е. «топтание на месте».